

106 學年下學期 四年級數學 (南一 第八冊)		授課教師：沈桂芬	
教材分析(學生起點能力評估)		教學策略實施要點	
單元一 統計圖表	1. 能將資料作分類與整理。 2. 能報讀生活中常見的表格	一、將日常生活中有關長條圖的例子，以引起學習動機。 二、以故事來引導學生進入教學情境中。 三、利用圖卡輔助學生解讀長條圖及製作統計圖表。	大多學生能說出圖表的縱軸與橫軸各表示什麼？數量各有多少。
單元二 分數的加、減和整數倍	已學會分數的記號，並能理解日常生活中使用分數的溝通方式	做 1 顆星星要 $\frac{2}{9}$ 公尺的紙帶，做 4 顆星星需要多少公尺的紙帶？ 【概念講解】 ◆ 1 顆星星要 $\frac{2}{9}$ 公尺的紙帶 做 4 顆需要 $\frac{2}{9} + \frac{2}{9} + \frac{2}{9} + \frac{2}{9} = \frac{8}{9}$ 也可以寫成 $\frac{2}{9} \times 4$ $= \frac{2 \times 4}{9} = \frac{8}{9}$ 分數的整數倍就是分子乘以整數倍。 ● 每組分別發下紙帶，請學生利用這些紙帶進行解題，並請各組發表他們的解題方式與想法。	有些學童在 $2 / 5 \times 3$ 的題目中，解題策略為 $2 \times 3 / 5 \times 3$ ，此情形顯示學童對於「分數的整數倍」與「分數的擴分」混淆
單元三 概數	能進行三位數加減的估算。	無條件捨去法 1. 藉由提款機的發明故事，引起學生的學習動機。 2. 請學生讀課本的文字，透過買東西的情境，讓學生知道取概數的意義，並宣告無條件捨去法的規則。 3. 布題：可引導學生假設「物品只能 10 個裝一盒，可以裝滿幾？」，再用位值表輔助教學，說明取概數的情形。	可引導學生先將 5799 和 5000 擺在位值表上，看看是幾位以下的數被捨去，就可以知道是在哪一個位數取

			概數了
單元四 四邊形	學過三角形、長方形和正方形的邊、角和頂點。	<p>找一找、大搜查</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 拿出附件的圖形，由各組去分類附件中的圖形？ (跟學生強調去注意邊長、角度的關係，讓學生實際去量。) 2. 各組發表如何分類及分類的依據？ 3. 藉由學生發現不同的四邊形的邊長與角度關係，師生共同歸納出這些圖形（長方形、正方形、菱形、鳶形、梯形、平行四邊形）的特質。 	部分學生將菱形和正方形、放在同一類顯示其尚未釐清正方形的性質
單元五 小數乘以整數	已認識一位小數，並能計算相同位值的加和減，並理解在小數加減直式計算中要對齊小數點。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小數的直式加減問題，必須先將小數點對齊，才能夠開始計算。 2. 脫離定位板後，學生記錄格式應符合： <ul style="list-style-type: none"> • 正確記錄題目所給的條件 • 利用位值概念對齊數字的位置。 • 每個位值上的數字不能超過9 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為什麼要先對齊小數點？因為相同的單位才能進行加減運算，因此被加（減）數與加（減）數各個單位必須對齊（個位對齊個位，十位對其十位，……），當個位對齊個位時，其它位置自然也對齊了（當然，小數點也對齊了）。 2. 當學生解題有困難時，仍需再用定位板來輔助。

<p>單元六 周長和面積</p>	<p>能點算平方公分板求簡易圖形的面積</p>	<p>長方形： 1. 周長 = 長 × 2 + 寬 × 2 = (長 + 寬) × 2 例：有一長方形長 8 公分寬 5 公分，求周長為多少？ 2. 面積 = 長 × 寬 例：有一長方形長 8 公分寬 5 公分，求面積為多少？</p>	<p>周長與面積公式易混淆</p>
<p>單元七 一億以上的數</p>	<p>已學習一億以內數的說讀聽寫做，並比較順序與大小。</p>	<p>大數的讀寫： 引導學生認識每四個數字分為一節，最後將每一節（四個數字）分別配合「個」、「萬」、「億」、「兆」的單位填入位值表中。</p>	<p>教師應指導學生，用國字寫出來之後，還要對著位值表上的記法再讀一遍，檢查有無遺漏或贅字。</p>
<p>單元八 時間的加減</p>	<p>能做時和分複名數的加減計算。</p>	<p>校外教學到 <u>月眉探索樂園</u> 玩，同學到達 <u>月眉探索樂園</u> 的時間是 9 時 20 分，離開的時間是下午 3 時 10 分，請問在園內的時間一共有多長？ ◎可藉由時間線段圖分組討論，計算時間量。</p>	<p>要提示學生將下午時制改成 24 時制以方便計算</p>
<p>單元九 等值分數</p>	<p>已學過分數的概念</p>	<p>可先討論「如何將 2 個披薩，平分給 4 個小朋友？」，除了將每個披薩各平分成 4 片的方法之外，教師也要引導學童理解，這問題相當於「如何將 1 個披薩，平分給 2 個小朋友？」</p>	<p>圓是 1 個完整的圖案，而且是所有小朋友都熟悉的圖形。 1 個圓等分割成 2 個半圓，沒有小朋友會說變成 2 個圓了。 在剛開始介紹分數概念時，分數卡是好的工具。</p>
<p>單元十 立方公分</p>	<p>認識正方體、長方體及其邊長關係。</p>	<p>1. 介紹正方體，並說明 1 立方公分的觀念及其由來（1 立方公分體積是指長、寬、高皆為一公分的正立方體）。 2. 數數看總共有幾個立方體並算出其體積，從平面開始算起進階到立體。 3. 介紹立體堆疊體積方式並瞭解其計算方式。</p>	<p>提示學生計算堆疊體積時，必須分層計算，最後再將全部加總起來。</p>

教材分析(學生起點能力評估)	教學策略實施要點	省思及改善
<p>第一課 望黎明</p> <p>1. 能熟習常用生字語詞的形音義。 2. 能運用注音符號，理解字詞音義，提升閱讀效能。 3. 能讀懂課文內容。</p>	<p>一、暖身</p> <p>讓小組共讀三次(默讀、小聲讀、朗讀)，接著發下暖身題~詞語解釋。讓學生根據字義、上下文推測等方式寫出解釋</p> <p>二、基礎題</p> <p>Q0-1. 何謂「望黎明」? Q0-2. 為何作者要「望黎明」?</p> <p>再追問如何將黎明與實現夢想做連結?</p> <p>(把「黎明」與「夢想」做連結正是學生思考的重點之一)</p> <p>Q1-1 如果不攀登山峰，黎明一樣會到來嗎? (這一題是為了最後統整而出)</p> <p>Q1-2 作者為何想要攀登山峰眺望拂曉?(從第一段的哪一句話可以得知?)</p> <p>Q1-3 「從退潮的黑影裡邊，一顆碩大的紅寶石躍出海面。」這一段話在描述什麼景象?</p> <p>Q1-4 黎明=天快亮時，你認為作者將黎明比喻成什麼?</p> <p>Q1-5 你覺得這一段作者可能帶著哪些情緒，準備邁向夢想中的美景?</p> <p>Q1-6 在理解這一段文意後，請為這一段下一個標題。 (抓段落重點)</p> <p>Q2-1 「走在黑暗的小路」這句話代表是哪個時間點? (與第一段情景做出區分)</p> <p>Q2-2 為何作者會說「不知怎樣祝福這一天」?他可能是帶著什麼樣的情緒走這一段路? (提示他們從第一句連結思考)</p> <p>Q2-3 作者相信這條路通向山頂，且能最先接受太陽的火焰。從上下文推論，你認為「太陽的火焰」可比喻成什麼?作者想帶給讀者什麼感受?</p> <p>Q2-4 你覺得這一段作者可能帶著哪些情緒，走</p>	<p>黎明代表著夢想、希望。作者克服種種困難攀登陡峭山路，想要登頂看到日出。如果你，在經歷一路的阻礙，攀登山頂後居然沒看到日出，你認為這樣算成功還是失敗呢?請寫出你的理由。</p> <p>從學生的答案可以看出有把上課討論的內容消化過。</p>

在黑暗小路且邁步向前行？

Q2-5 在理解這一段文意後，請為這一段下一個標題。

(抓段落重點)

Q3-1 你認為第三段所描寫的時間和地點分別是什麼？

從哪幾句話可以得知？

Q3-2 「不要以為這攀登是在夢境」攀登山路是具體存在的事實，你認為作者為什麼會這樣寫？

Q3-3 「不要因山石而怨嘆道路艱險，黑夜的存在是為了——又一個燦爛的明天。」你認為「山石」、「黑夜」可以比喻成什麼？這段話背後的涵義是什麼？

Q3-4 你覺得這一段作者可能帶著哪些情緒，放寬胸懷、迎接燦爛明天？

Q3-5 在理解這一段文意後，請為這一段下一個標題。

(抓段落重點)

第二課

心動不如行動

1. 能理解字詞音義，提升閱讀效能。
2. 能讀懂課文內容，瞭解文章的大意。

辨識大意與主旨：

以「買夢的故事」示例

買夢的孩子靠自己的努力獲得黃金成為富人，賣夢的人仍只是不停作夢，從未圓夢。	(大意)
夢雖然遙不可及，但只要堅持，一樣會有實現的一天。	(主旨) 出現在篇末

先引導學生比較表格中，大意與主旨的內容，鼓勵學生自由發言，說一說兩個表格中的異同。

(1). 請小朋友說出「心動不如行動」的大意主旨：

富和尚以為到南海不容易，窮和尚卻勇敢遠赴南海拜佛成功，富和尚覺得慚愧。	(大意)
作事不怕難，有志者事竟成	(主旨) 出現在篇腹

(2). 教師歸納要點：

「大意」是指文章大概的內容。

「主旨」指的是讀過文章之後，學到的東西。

本課可供探討的主題：可以含信心、選擇、實踐、勇敢……

因為是記敘文，指導小朋友從文體特色找出強調的內容，「人、時、地、物、事」中摘取。可參考老師提供的口訣：對題目、找句子、抓關鍵。題目「心動不如行動」，講的是兩個和尚的故事。先找出文章中最重要的一段(主題段)，再找出文章中最重要的一句話(中心句)，主題段通常有借角色出來講道理。主旨可能

		出現在篇首、篇腹、篇末、篇外。
--	--	-----------------